



## ڈپٹی نذیر احمد دہلوی

(۱۸۳۱ء.....۱۹۱۲ء)

نذیر احمد ضلع بجنور میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مولوی سعادت علی تھا۔ ابتدائی تعلیم والد سے حاصل کرنے کے بعد دہلی آ گئے، جہاں مولوی عبدالحق کے شاگرد ہوئے۔ بعد میں دہلی کالج میں داخلہ لیا۔ وہاں سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد عملی زندگی کا آغاز کنجاہ ضلع گجرات میں ایک سکول میں مدرس کی حیثیت سے کیا۔ تھوڑے دنوں بعد ڈپٹی انسپکٹر مدارس مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۱ء میں انڈین پینل کوڈ کے ترجمے کی وجہ سے پہلے تحصیل دار اور بعد میں افسر بندوبست بنے۔ سرسالا جنگ کے ایما پر انگریزی ملازمت چھوڑ کر حیدر آباد دکن کی ملازمت اختیار کی۔ ایک عرصے تک وہاں خدمت انجام دینے کے بعد ملازمت چھوڑ کر دہلی آ گئے اور بقیہ زندگی یہیں گزاری۔

آپ کے ناول اصلاحی انداز کے حامل ہیں کیونکہ ان سے انھوں نے مسلمانوں کی اصلاح کا کام لیا۔ اگرچہ ڈپٹی نذیر احمد کی مقصد پسندی نے ناول کے فن کو کسی حد تک متاثر کیا ہے لیکن یہ مقصدیت، ان کے اسلوب بیان کی لطافت اور چاشنی کو ختم نہیں کرتی۔ ان کی زبان علمی بھی ہے اور عوامی بھی۔ معاشرتی لطافتوں کے آئینہ دار محاوروں کے استعمال کا انھیں ملکہ حاصل ہے۔ بالخصوص عورتوں کی مخصوص زبان، محاوروں اور مکالموں کے وہ استاد تسلیم کیے گئے ہیں۔

نذیر احمد دہلوی کا شمار اردو کے ارکانِ خمسہ میں ہوتا ہے۔ آپ اردو کے پہلے ناول نگار ہیں۔ آپ کے ناولوں میں ”مرآة العروس“، ”بنات العش“، ”توبة الصوح“، ”فسانہ بتلا“ اور ”ابن الوقت“ زیادہ اہم ہیں۔

## نصوح اور سلیم کی گفتگو

### مقاصد تدریس

- ۱۔ طلبہ کو اردو ناول کی ابتدائی صورت سے متعارف کرانا۔
- ۲۔ طلبہ کو آداب معاشرت سے آگاہ کرنا۔
- ۳۔ طلبہ کو زبان کی سلاست اور محاورات کے استعمال سے روشناس کرانا۔
- ۴۔ طلبہ کو بتانا کہ ایک اچھا طالب علم کیسے بنا جاسکتا ہے۔

### تعارف:

(دہلی میں ایک سال ہیضے کی سخت وبا آئی۔ نصوح بھی دیگر افراد کی طرح ہیضے میں مبتلا ہوا اور سمجھا کہ موت قریب ہے۔ مایوسی کے عالم میں اُسے عاقبت کی فکر ہوئی۔ ڈاکٹر نے اُسے خواب آور دوا دی تو وہ سو گیا۔ خواب میں اُس نے مرنے کے بعد عاقبت کے دل دہلا دینے والے مناظر دیکھے، تو وہ ہڑبڑا کر اُٹھ بیٹھا۔ خواب سے بیدار ہو کر نصوح کو اپنی اور اپنے خاندان کی بے مقصد زندگی پر افسوس ہوا۔ اس نے گزشتہ زندگی کی تلافی کا عہد کر کے، اپنی بیوی فہمیدہ کو خاندان کی اصلاح کے لیے اپنا مددگار بنایا۔ اسی سلسلے میں ایک روز اپنے بیٹے سلیم کو بالا خانے پر صبح کے وقت بیدار کے ذریعے بلا بھیجا۔)

آج تو میاں بیوی میں یہ قول قرار ہوا۔ اگلے دن چھوٹا بیٹا سلیم ابھی سو کر نہیں اٹھا تھا کہ بیدار نے آج گایا کہ صاحب زادے اُٹھیے، بالا خانے پر میاں بلاتے ہیں۔ سلیم کی عمر اس وقت کچھ کم دس برس کی تھی۔ سلیم نے جو طلب کی خبر سنی، گھبرا کر اُٹھ کھڑا ہوا اور جلدی سے ہاتھ منھ دھو، ماں سے آکر پوچھنے لگا: ”اماں جان! تم کو معلوم ہے ابا جان نے کیوں بلایا ہے؟“

ماں: ”مجھ کو کچھ خبر نہیں۔“

سلیم: ”کچھ خفا تو نہیں ہیں؟“

ماں: ”ابھی تو کوٹھے پر سے نہیں اُترے۔“

سلیم: ”بیدار! تجھ کو کچھ معلوم ہے؟“

بیدار: ”میاں! میں اوپر لوٹا لینے گئی تھی۔ میاں اکیلے بیٹھے ہوئے کتاب پڑھ رہے تھے۔ میں آنے لگی تو میاں نے آپ کا نام لیا

اور کہا کہ اُن کو بھیج دیجیو۔“

سلیم: ”صورت سے کچھ غصہ تو نہیں معلوم ہوتا تھا؟“



”نہیں تو۔“

بیدار:

”تو اتنا جان! ذرا تم بھی میرے ساتھ چلو۔“

سلیم:

”میری گود میں لڑکی سوتی ہے۔ تم اتنا ڈرتے کیوں ہو، جاتے کیوں نہیں؟“

ماں:

”کچھ پوچھیں گے؟“

سلیم:

”جو کچھ بھی پوچھیں گے تم اُس کا معقول طور پر جواب دینا۔“

ماں:

غرض سلیم ڈرتا ڈرتا اوپر گیا اور سلام کر کے الگ جا کھڑا ہوا۔ باپ نے پیار سے ہلکا کر پاس بٹھالیا اور پوچھا:

”کیوں صاحب! آج مدرسے نہیں گئے؟“

باپ:

”جی، بس جاتا ہوں۔ ابھی کوئی گھنٹے بھر کی دیر اور ہے۔“

بیٹا:

”تم اپنے بھائی جان کے ساتھ مدرسے جاتے ہو یا الگ؟“

باپ:

”کبھی کبھار بھائی جان کے ساتھ چلا جاتا ہوں، ورنہ اکیلا جاتا ہوں۔“

بیٹا:

”کیوں؟“

باپ:

”اگلے مہینے امتحان ہونے والا ہے۔ چھوٹے بھائی جان اسی کے واسطے تیاری کر رہے ہیں۔ صبح سویرے اُٹھ کر کسی

بیٹا:

ہم جماعت کے یہاں چلے جاتے ہیں۔ وہاں ان کو دیر ہو جاتی ہے، تو پھر گھر بھی نہیں آتے۔ میں جاتا ہوں تو اُن کو

مدرسے میں پاتا ہوں۔“

مدرسے میں پاتا ہوں۔“

”کیا اپنے گھر میں جگہ نہیں ہے کہ دوسروں کے یہاں جاتے ہیں؟“

باپ:

”جگہ تو ہے، مگر وہ کہتے تھے کہ یہاں بڑے بھائی جان کے پاس ہر وقت گنجفہ اور شطرنج ہوا کرتا ہے؛ اطمینان کے ساتھ

بیٹا:

پڑھنا نہیں ہو سکتا۔“

پڑھنا نہیں ہو سکتا۔“

”تم بھی شطرنج کھیانی جانتے ہو؟“

باپ:

”مہرے پہچانتا ہوں، چالیں جانتا ہوں، مگر کبھی خود کھیلنے کا اتفاق نہیں ہوا۔“

بیٹا:

”مگر زیادہ دنوں تک دیکھتے دیکھتے یقین ہے کہ تم بھی کھیلنے لگو گے۔“

باپ:

”شاید مجھ کو عمر بھر بھی شطرنج کھیانی نہ آئے گی۔“

بیٹا:

”کیوں، کیا ایسی مشکل ہے؟“

باپ:

”مشکل ہو یا نہ ہو، میرا جی ہی نہیں لگتا۔“

بیٹا:

”سبب؟“

باپ:

”میں پسند نہیں کرتا۔“

بیٹا:



باپ: ”چونکہ مشکل ہے، اکثر مبتدی گھبرایا کرتے ہیں۔ مجھ کو یقین ہے کہ گنجدہ میں تمھاری طبیعت خوب لگتی ہوگی۔ وہ بہ نسبت شطرنج کے بہت آسان ہے۔“

بیٹا: ”ہاں شطرنج کی نسبت کرلہ گنجدہ کو زیادہ ناپسند کرتا ہوں۔“

باپ: ”ہاں شطرنج میں طبیعت پر زور پڑتا ہے اور گنجدہ میں حافظے پر۔“

بیٹا: ”میری ناپسندیدگی کا کچھ خاص کر یہی سبب نہیں ہے، بلکہ مجھ کو سارے کھیل بُرے معلوم ہوتے ہیں۔“

باپ: ”تمھاری اس بات سے مجھ کو تعجب ہوتا ہے اور میں تم سے تمھاری ناپسندیدگی کا اصلی سبب سُنا چاہتا ہوں، کیوں کہ شاید اب سے پانچ یا چھ مہینے پہلے، جن دنوں میں باہر کے مکان میں بیٹھا کرتا تھا، میں نے خود تم کو ہر طرح کے کھیلوں میں نہایت شوق کے ساتھ شریک ہوتے دیکھا تھا۔“

بیٹا: ”آپ درست فرماتے ہیں۔ میں ہمیشہ کھیل کے پیچھے دیوانہ بنا رہتا تھا مگر اب تو مجھ کو ایک دلی نفرت ہو گئی ہے۔“

باپ: ”آخر اس کا کوئی سبب خاص ہوگا۔“

بیٹا: ”آپ نے اکثر چار لڑکوں کو کتابیں بغل میں دا بے، گلی میں آتے جاتے دیکھا ہوگا۔“

باپ: ”وہی جو گورے گورے چار لڑکے ایک ساتھ رہتے ہیں۔ پھڈی جوتیاں پہنے، منڈے ہوئے سر، اونچے پاجامے، نیچی چولیاں۔“

بیٹا: ”ہاں جناب وہی چار لڑکے۔“

باپ: ”پھر؟“

بیٹا: ”بھلا آپ نے کبھی ان کو کسی قسم کی شرارت کرتے بھی دیکھا ہے؟“

باپ: ”کبھی نہیں۔“

بیٹا: ”جناب کچھ عجب عادت ان لڑکوں کی ہے۔ راہ چلتے ہیں، تو گردن نیچی کیے ہوئے۔ اپنے سے بڑا مل جائے، جان پہچان ہو یا نہ ہو، ان کو سلام کر لینا ضرور۔ کئی برس سے اس محلے میں رہتے ہیں، مگر کانوں کان خبر نہیں۔ محلے میں کوڑیوں لڑکے بھرے پڑے ہیں، لیکن ان کو کسی سے کچھ واسطہ نہیں۔ آپس میں اوپر تلے کے چاروں بھائی ہیں۔ نہ کبھی لڑتے، نہ کبھی جھگڑتے، نہ گالی جکتے، نہ قسم کھاتے، نہ جھوٹ بولتے۔ نہ کسی کو چھیڑتے، نہ کسی پر آوازہ کستے۔ ہمارے ہی مدرسے میں پڑھتے ہیں، وہاں بھی ان کا یہی حال ہے۔ کبھی کسی نے ان کی جھوٹی شکایت بھی تو نہیں کی۔ ڈیڑھ بجے ایک گھنٹے کی چھٹی

۱۔ آگرہ اور کان پور دونوں ابتدائی ایڈیشنوں میں ”نسبت کر“ لکھا ہوا ہے۔ بہ نسبت کی جگہ یہ متروک ترکیب نذیر احمد کے یہاں بھی کم دیکھی گئی ہے۔ اس کتاب میں صرف دو جگہ آئی ہے۔

ہوا کرتی ہے۔ لڑکے کھیل کود میں لگ جاتے ہیں۔ یہ چاروں بھائی ایک پاس کی مسجد میں نماز پڑھنے چلے جاتے ہیں۔“

باپ:

بیٹا:

”منجھلا لڑکا میرا ہم جماعت ہے۔ ایک دن میرا آموختہ یاد نہ تھا۔ مولوی صاحب نہایت ناخوش ہوئے اور اس کی طرف اشارہ کر کے مجھ سے فرمایا کہ کم بخت گھر سے گھر ملا ہے۔ اسی کے پاس جا کر یاد کر لیا کر۔ میں نے جو پوچھا، کیوں صاحب یاد کر دیا کرو گے؟ تو کہا: ’بہ سرو چشم‘ غرض میں اگلے دن ان کے گھر گیا، آواز دی۔ انھوں نے مجھ کو اندر بلا لیا۔ دیکھا کہ ایک بہت بوڑھی سی عورت تخت پر جائے نماز بچھائے قبیلہ رو بیٹھی ہوئی کچھ پڑھ رہی ہیں۔ وہ ان لڑکوں کی نانی ہیں۔ لوگ ان کو ’حضرت بی‘ کہتے ہیں۔ میں سیدھا سامنے دالان میں اپنے ہم جماعت کے پاس جا بیٹھا۔ جب ’حضرت بی‘ اپنے پڑھنے سے فارغ ہوئیں تو انھوں نے مجھ سے کہا کہ بیٹا! گوتم نے مجھ کو سلام نہیں کیا لیکن ضرور ہے کہ میں تم کو دُعا دوں۔ جیتے رہو، عمر دراز، خدا نیک ہدایت دے۔ اُن کا یہ کہنا تھا کہ میں غیرت کے مارے زمین میں گر گیا اور فوراً میں نے اُٹھ کر نہایت ادب کے ساتھ سلام کیا۔ تب ’حضرت بی‘ نے فرمایا: بیٹا! بُرا مت ماننا، یہ بھلے مانسوں کا دستور ہے کہ اپنے سے جو بڑا ہوتا ہے، اس کو سلام کر لیا کرتے ہیں اور میں تم کو نہ ٹوکتی لیکن چونکہ تم میرے بچوں کے ساتھ اُٹھتے بیٹھتے ہو، اس سبب سے مجھ کو جتا دینا ضرور تھا۔ اس کے بعد حضرت بی نے مجھ کو مٹھائی دی اور بڑا اصرار کر کے کھلائی۔ مدتوں میں ان کے گھر جاتا رہا۔ حضرت بی بھی مجھ کو اپنے نواسوں کی طرح چاہنے اور پیار کرنے لگیں اور مجھ کو ہمیشہ نصیحت کیا کرتی تھیں۔ تبھی سے میرا دل تمام کھیل کی باتوں سے کھٹا ہو گیا۔“

(توبۃ النوح)

## مشق

۱۔ مختصر جواب دیں۔

- (الف) بیدار نے سلیم کو جگا کر کیا پیغام دیا؟  
 (ب) سلیم کی ماں نے سلیم کے ساتھ نصوص کے پاس جانے سے کیوں انکار کیا؟  
 (ج) سلیم اپنے بھائی کے ساتھ مدرسے کیوں نہیں جاتا تھا؟  
 (د) سلیم نے چار لڑکوں کی کیا خوبیاں بیان کیں؟  
 (ه) حضرت بی کون تھیں اور انھوں نے سلیم کو کیا نصیحت کی؟

۲۔ مندرجہ ذیل محاورات کے معانی لکھیں اور انھیں جملوں میں استعمال کریں۔

جی لگنا، کانوں کان خبر نہ ہونا، آواز ہ کسنا، زمین میں گڑ جانا، دل کھٹکا ہونا

۳۔ اس سبق کا خلاصہ لکھیں۔

۴۔ مندرجہ ذیل الفاظ کی جمع لکھیں۔

خبر، کتاب، مدرسہ، امتحان، مشکل

۵۔ مندرجہ ذیل الفاظ کا تلفظ اعراب کی مدد سے واضح کریں۔

صورت، تعجب، مسجد، عمر دراز، بسر و چشم

۶۔ مصنف کا نام، سبق کا عنوان اور اقتباس کا نصابی سبق میں موقع محل درج کرتے ہوئے مندرجہ ذیل اقتباس کی تشریح کریں۔

کئی برس سے اس محلے..... جھوٹی شکایت بھی تو نہیں کی۔

۷۔ متن کو مد نظر رکھتے ہوئے خالی جگہ پُر کریں۔

(الف) سلیم کی عمر اس وقت کچھ کم..... کی تھی۔

(ب) میں اوپر..... لینے گئی تھی۔

(ج) صورت سے..... تو نہیں معلوم ہوتا تھا۔

(د) سلیم ڈرتا ڈرتا..... گیا اور..... کر کے الگ جا کھڑا ہوا۔

(ه) اگلے مہینے..... ہونے والا ہے۔



(و) شاید مجھ کو عمر بھر بھی..... کھیلانی نہ آئے گی۔

(ز) بڑے بھائی جان کے پاس ہر وقت..... ہوا کرتا ہے۔

۸۔ متن کو مد نظر رکھ کر درست جواب کی (✓) سے نشان دہی کریں۔

(الف) سلیم کو کس نے آ کر جگایا؟

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| (i) نصح نے   | (ii) بیدار نے   |
| (iii) ماں نے | (iv) حضرت بی نے |

(ب) میاں اکیلے بیٹھے ہوئے کیا کر رہے تھے؟

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| (i) شطرنج کھیل رہے تھے۔ | (ii) کھانا کھا رہے تھے۔ |
| (iii) کتاب پڑھ رہے تھے۔ | (iv) لکھ رہے تھے۔       |

(ج) ماں کی گود میں کون سویا ہوا تھا؟

- |            |            |
|------------|------------|
| (i) بلی    | (ii) سلیم  |
| (iii) لڑکی | (iv) بیدار |

(د) سلیم ڈرتا ڈرتا کہاں گیا؟

- |            |            |
|------------|------------|
| (i) مدرسے  | (ii) بازار |
| (iii) مسجد | (iv) اوپر  |

(ه) اکثر کون گھبرا یا کرتا ہے؟

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (i) مبتدی   | (ii) چور    |
| (iii) جھوٹا | (iv) نالائق |

(و) کھیل کے پیچھے کون دیوانہ بنا رہتا تھا؟

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| (i) نصح     | (ii) سلیم        |
| (iii) بیدار | (iv) منجھلا لڑکا |

ناول:

ناول وہ کہانی ہے، جس کی بنیاد حقیقی زندگی پر ہوتی ہے۔ اس میں زندگی کا کوئی ایک دور اس طرح پیش کیا جاتا ہے کہ وہ دور اپنے تمام تر رنگوں کے ساتھ موجود ہوتا ہے۔ کہانی کے واقعات کے بہاؤ میں ایک فطری پن ہوتا ہے۔ اس کے کردار گوشت پوست

کے انسان ہوتے ہیں، جن میں خوبیاں بھی ہوتی ہیں اور خامیاں بھی۔ کرداروں کے مکالموں کی زبان، اُن کے مرتبے اور مزاج کے مطابق ہوتی ہے۔

سرگرمیاں:

- ۱۔ مختلف بچوں کو سبق میں آنے والے کردار قرار دے کر، جماعت کے کمرے میں یہ سبق مکالماتی انداز میں بلند آواز میں پڑھا جائے۔
- ۲۔ بچوں سے ”نیک صحبت“ کے موضوع پر مکالمہ لکھوایا جائے۔

#### اشاراتِ تدریس

- ۱۔ اساتذہ طلبہ کو قصے اور کہانی کے بارے میں اختصار سے بتائیں۔
- ۲۔ ڈپٹی نذیر احمد دہلوی کے اصلاحی مقاصد کو طلبہ پر واضح کریں۔
- ۳۔ اس سبق میں جو محاورے استعمال ہوئے ہیں، اُن کو جملوں میں استعمال کر کے دکھائیں۔
- ۴۔ ڈپٹی نذیر احمد کی دیگر تصانیف کا مختصر تعارف کرائیں۔